

Van Maker tot Majesteit

Communicatiebibliotheek teksten

Juli | 2026

Communicatiehandboek *Van Maker tot Majesteit*

Dit communicatiehandboek vormt de basis voor alle communicatie over de tentoonstelling *Van Maker tot Majesteit*. Het helpt iedereen om vanuit hetzelfde verhaal te communiceren, of het nu gaat om een persbericht, webtekst, socialmediabericht, educatief materiaal of een gesprek met een partner.

Je vindt hierin de hoofdboodschap, de belangrijkste uitgangspunten en vaste bouwstenen voor de communicatie. Gebruik ze als basis en stem iedere tekst af op het communicatiemiddel en de doelgroep. Zo blijft de communicatie herkenbaar en consistent.

Opbouw van het document

Hoofdboodschap

De centrale gedachte van de tentoonstelling.

Drie uitgangspunten

De drie belangrijkste uitgangspunten die richting geven aan alle communicatie.

Basistekst

De volledige introductietekst van de tentoonstelling. Deze vormt de basis voor langere communicatieteksten.

Verhaallijnen

Zes inhoudelijke invalshoeken waarmee je verschillende aspecten van de tentoonstelling kunt belichten.

Teksten

Kant-en-klare teksten voor onder andere de website, pers, partnercommunicatie en andere communicatiemiddelen.

Twijfel je welke tekst je moet gebruiken? Begin altijd bij de hoofdboodschap en de drie uitgangspunten.

Inhoud

Communicatiehandboek <i>Van Maker tot Majesteit</i>	2
Opbouw van het document	2
1. Hoofdboodschap	4
Ondertitel	4
2. Drie uitgangspunten	4
Het verhaal begint in Roermond.	4
Vakmanschap maakt de Troon.	4
De Troon is meer dan een object.	4
3. Verhaallijnen	5
De Koninklijke Troon	5
Ambacht	5
De makers	6
Kijk beter	6
Troon, ceremonie en democratische rechtsstaat	6
Het verhaal begint in Roermond	7
4. Teksten	8
4.1 Basistekst	8
4.2 Korte tekst (50 woorden - nieuwsgierig)	9
4.3 Middellange tekst (100 woorden - feitelijk)	9
4.4 Lange tekst (150 woorden – meer verhalend)	9
4.5 Printtekst (250-300 woorden)	10
4.6 Webtekst	11
4.7 Pers	12
Persintroductie tekst	12
Concept persbericht start	12
4.8 Standaard tekst (voor bij persberichten)	13
4.9 Partnertekst	14

1. Hoofdboodschap

Doel

Dit is de hoofdgedachte van de tentoonstelling. Alle communicatie sluit hierop aan.

Gebruik voor

Persberichten, webteksten, social media, nieuwsbrieven, interviews en partnercommunicatie.

Niet gebruiken voor

Neem de hoofdboodschap niet letterlijk over. Vertaal deze naar het communicatiemiddel en de doelgroep.

Achter de Koninklijke Troon schuilt een verhaal van vakmanschap, ceremonie en betekenis binnen onze democratische rechtsstaat.

Ondertitel

De Koninklijke Troon thuis in Roermond!

2. Drie uitgangspunten

Doel

Deze uitgangspunten geven richting aan alle communicatie over de tentoonstelling. Ze werken de hoofdboodschap verder uit en vormen de basis voor iedere uiting.

Gebruik voor

Persberichten, interviews, presentaties, speeches, webteksten, social media en partnercommunicatie.

Niet gebruiken voor

Gebruik niet alle drie de uitgangspunten in één uiting. Kies de uitgangspunten die passen bij de boodschap, het communicatiemiddel en de doelgroep.

Het verhaal begint in Roermond.

Pierre Cuypers ontwierp de Troon en liet deze maken in zijn ateliers in Roermond. Daarmee is de stad de plek waar het verhaal van een nationaal symbool begint.

Vakmanschap maakt de Troon.

De Koninklijke Troon is het resultaat van ontwerp, ambacht en samenwerking. De tentoonstelling laat zien hoeveel kennis, precisie en vakmanschap nodig waren om de Troon te maken.

De Troon is meer dan een object.

De Koninklijke Troon speelt een belangrijke rol tijdens de ceremonie van Prinsjesdag. Rituelen en symbolen geven betekenis aan de Troon en laten zien hoe deze verbonden is met onze democratische rechtsstaat.

3. Verhaallijnen

Doel

De verhaallijnen bieden verschillende invalshoeken om over de tentoonstelling te vertellen. Zo blijft de communicatie afwisselend, terwijl de hoofdboodschap steeds herkenbaar blijft.

Gebruik voor

Social media, nieuwsbrieven, webteksten, publieksactiviteiten, interviews, persberichten en persmomenten.

Niet gebruiken voor

Gebruik de verhaallijnen niet als algemene introductie van de tentoonstelling. Gebruik daarvoor de basistekst. Kies per uiting één verhaallijn die past bij het onderwerp en de doelgroep.

De Koninklijke Troon

De Koninklijke Troon is het startpunt van het verhaal.

Veel mensen kennen de Troon van Prinsjesdag, maar weten weinig over de geschiedenis, het ontwerp en de betekenis ervan. Vanuit dit bijzondere object maken we bezoekers nieuwsgierig naar het verhaal achter de Troon en de tentoonstelling.

Mogelijke onderwerpen

- Waarom is de Koninklijke Troon bijzonder?
- Welke rol speelt de Troon tijdens Prinsjesdag?
- Welke verhalen schuilen achter dit nationale symbool?
- Waarom is de Troon nu te zien in het Cuypershuis?

Doel

Bezoekers nieuwsgierig maken naar de Troon en het verhaal erachter.

Ambacht

Geen Koninklijke Troon zonder vakmanschap.

Achter ieder onderdeel schuilt kennis, precisie en aandacht voor detail. Deze verhaallijn laat zien hoe de Troon werd gemaakt en waarom ambacht ook vandaag nog van betekenis is.

Mogelijke onderwerpen

- Materialen en technieken
- Hout, textiel en constructie
- Restauratie en behoud
- Vakmanschap vroeger en nu

Doel

Waardering creëren voor ambacht en vakmanschap.

De makers

Achter de Koninklijke Troon staan mensen.

Pierre Cuypers ontwierp de Troon, maar vele ambachtslieden werkten mee aan de uitvoering. Deze verhaallijn brengt de ontwerpers, makers en vakmensen achter het eindresultaat in beeld.

Mogelijke onderwerpen

- Pierre Cuypers
- De ateliers in Roermond
- Samenwerking tussen verschillende ambachten
- Makers van toen en makers van nu

Doel

Het verhaal persoonlijk maken en laten zien wie er achter de Troon schuilgaan.

Kijk beter

Wie goed kijkt, ontdekt steeds meer.

Ornamenten, materialen, symboliek en afwerking vertellen samen het verhaal van de Koninklijke Troon. Deze verhaallijn nodigt bezoekers uit om stil te staan bij de details die je niet in één oogopslag ziet.

Mogelijke onderwerpen

- Bijzondere ornamenten
- Symboliek en betekenis
- Verborgene details
- Opvallende weetjes uit de tentoonstelling

Doel

Bezoekers uitnodigen om met meer aandacht naar de Troon te kijken.

Troon, ceremonie en democratische rechtsstaat

De Troon is meer dan een object.

Tijdens Prinsjesdag speelt de Koninklijke Troon een belangrijke rol in een ceremonie met vaste rituelen en symbolen. Deze verhaallijn laat zien welke betekenis de Troon heeft en hoe de ceremonie verbonden is met onze democratische rechtsstaat.

Mogelijke onderwerpen

- De rol van de Troon tijdens Prinsjesdag
- Rituelen en symbolen van de ceremonie
- Waarom de ceremonie betekenis heeft
- De verbinding met de democratische rechtsstaat
- De betekenis van de Troon vandaag
- Wat bezoekers meenemen uit het verhaal

Doel

Bezoekers laten nadenken over de betekenis van de Troon, de ceremonie en onze democratische rechtsstaat.

Het verhaal begint in Roermond

Het verhaal van de Koninklijke Troon begint in Roermond.

Hier ontwierp Pierre Cuypers de Troon en werd deze gemaakt in zijn ateliers. Deze verhaallijn verbindt de tentoonstelling met de stad, het Cuypershuis en het erfgoed van Roermond.

Mogelijke onderwerpen

- De ateliers van Pierre Cuypers
- Het Cuypershuis
- Roermond als erfgoedstad
- De verbinding tussen verleden en heden
- De Koninklijke Troon als onderdeel van het Roermondse erfgoed

Doel

De verbinding tussen de Troon, Pierre Cuypers en Roermond zichtbaar maken.

Iedere verhaallijn belicht een ander aspect van de tentoonstelling. Door bewust af te wisselen blijft de communicatie herkenbaar, zonder steeds hetzelfde verhaal te vertellen.

4. Teksten

4.1 Basistekst

Doel

De complete verhaalttekst van de tentoonstelling.

Gebruik voor

Website, programmaboek, bezoekersinformatie, partnercommunicatie en als basis voor alle andere communicatiemiddelen.

Niet gebruiken voor

Social media, persberichten of korte promotieteksten.

Van Maker tot Majesteit**De Koninklijke Troon thuis in Roermond!**

Iedereen kent de Koninklijke Troon van Prinsjesdag. Maar weinig mensen weten dat het verhaal begint in Roermond.

In de tentoonstelling *Van Maker tot Majesteit* ontdek je hoe architect Pierre Cuypers de Koninklijke Troon ontwierp en hoe vakmensen in zijn ateliers zijn ontwerp uitvoerden. Je ziet hoeveel vakmanschap, precisie en samenwerking nodig waren om dit uit te laten groeien tot een nationaal symbool.

De tentoonstelling neemt je mee van het atelier naar de Ridderzaal. Je ontdekt wie aan de Troon werkten, welke materialen en technieken zijn gebruikt en welke bijzondere details vaak onopgemerkt blijven.

Maar het verhaal stopt niet bij het maken van de Troon. Tijdens Prinsjesdag speelt de Troon een belangrijke rol in een ceremonie met vaste rituelen en symbolen. De tentoonstelling laat zien hoe de Troon daardoor meer is dan een bijzonder object. De ceremonie geeft betekenis aan de Troon en laat zien hoe deze verbonden is met onze democratische rechtsstaat.

Zo vertelt *Van Maker tot Majesteit* niet alleen het verhaal van een bijzondere Troon, maar ook van de mensen, het vakmanschap, de rituelen en de betekenis erachter.

De tentoonstelling is van 13 oktober 2026 tot en met 27 juni 2027 te zien in het Cuypershuis in Roermond.

4.2 Korte tekst (50 woorden - nieuwsgierig)

De Koninklijke Troon kennen we van Prinsjesdag. In *Van Maker tot Majesteit* ontdek je hoe Pierre Cuypers en vakmensen in Roermond de Troon maakten, welke rol hij speelt tijdens de ceremonie en de betekenis binnen onze democratische rechtsstaat. Te zien van 13 oktober 2026 tot en met 27 juni 2027.

4.3 Middellange tekst (100 woorden - feitelijk)

Iedereen kent de Koninklijke Troon van Prinsjesdag. Weinig mensen weten dat het verhaal ervan begint in Roermond. In *Van Maker tot Majesteit* ontdek je hoe Pierre Cuypers de Troon ontwierp en hoe vakmensen in zijn ateliers het ontwerp uitvoerden. Je ziet welke kennis, precisie en samenwerking nodig waren om de Troon te maken. Je ontdekt de rol van de Troon tijdens Prinsjesdag en de betekenis ervan binnen onze democratische rechtsstaat. Zo vertelt de tentoonstelling het verhaal van de Troon, de makers, het vakmanschap, de rituelen en de betekenis erachter. Te zien van 13 oktober 2026 tot en met 27 juni 2027.

4.4 Lange tekst (150 woorden – meer verhalend)

Iedereen kent de Koninklijke Troon van Prinsjesdag. Maar weinig mensen weten dat het verhaal ervan begint in Roermond. In *Van Maker tot Majesteit* ontdek je hoe architect Pierre Cuypers de Troon ontwierp en hoe vakmensen in zijn ateliers het ontwerp uitvoerden.

Van de tekentafel en het atelier voert de tentoonstelling je naar de Ridderzaal. Je ontdekt wie aan de Troon werkten, welke materialen en technieken zijn gebruikt en hoeveel kennis, precisie en samenwerking daarvoor nodig waren. Ook bijzondere details vertellen iets over het ontwerp en de makers.

Maar de Troon is meer dan een bijzonder object. Tijdens Prinsjesdag speelt hij een belangrijke rol in een ceremonie met vaste rituelen en symbolen. De tentoonstelling laat zien welke betekenis de Troon heeft binnen onze democratische rechtsstaat.

Zo vertelt *Van Maker tot Majesteit* het verhaal van de Troon, van maker tot majesteit. Te zien van 13 oktober 2026 tot en met 27 juni 2027.

4.5 Printtekst (250-300 woorden)

Van Maker tot Majesteit

De Koninklijke Troon thuis in Roermond!

Iedereen kent de Koninklijke Troon van Prinsjesdag. Jaarlijks staat de Troon in de Ridderzaal centraal tijdens de opening van het parlementaire jaar. Maar weinig mensen weten dat het verhaal ervan begint in Roermond.

In de tentoonstelling *Van Maker tot Majesteit* ontdek je hoe architect Pierre Cuypers de Troon ontwierp en hoe vakmensen in zijn ateliers het ontwerp uitvoerden. Houtsnijders, meubelmakers, stoffeerdere en andere ambachtslieden werkten samen aan een object dat uitgroeide tot een nationaal symbool. Achter ieder detail schuilt kennis, techniek en precisie.

Van de tekentafel en het atelier voert de tentoonstelling je naar de Ridderzaal. Je ontdekt wie aan de Troon werkten, hoe de verschillende ambachten samenkwamen en welke bijzondere details vaak onopgemerkt blijven.

Maar de Troon is meer dan een bijzonder object. Tijdens Prinsjesdag speelt hij een belangrijke rol in een ceremonie met vaste rituelen en symbolen. Die ceremonie is verbonden met onze democratische rechtsstaat. De tentoonstelling laat zien hoe de Troon daarin een betekenisvolle plaats heeft. Zo brengt *Van Maker tot Majesteit* verschillende verhalen samen. Het verhaal van Pierre Cuypers en de makers. Van ontwerp en vakmanschap. Maar ook van rituelen, ceremonie en de betekenis van de Troon binnen onze democratische rechtsstaat.

Het verhaal begint in Roermond, waar de Troon in 1904 werd ontworpen en vervaardigd. Van daaruit is het uitgegroeid tot een nationaal symbool dat ieder jaar opnieuw onderdeel is van een belangrijke Nederlandse ceremonie.

Van Maker tot Majesteit is van 13 oktober 2026 tot en met 27 juni 2027 te zien in het Cuypershuis in Roermond.

4.6 Webtekst

Van Maker tot Majesteit

De Koninklijke Troon thuis in Roermond!

Iedereen kent de Koninklijke Troon van Prinsjesdag. Maar weinig mensen weten dat het verhaal ervan begint in Roermond. In *Van Maker tot Majesteit* ontdek je hoe architect Pierre Cuypers de Troon ontwierp en hoe vakmensen in zijn ateliers het ontwerp uitvoerden. De tentoonstelling vertelt niet alleen hoe de Troon werd gemaakt, maar ook welke rol hij speelt tijdens Prinsjesdag en welke betekenis hij heeft binnen onze democratische rechtsstaat.

Van ontwerp naar Troon

Pierre Cuypers ontwierp de Koninklijke Troon in 1904. In zijn ateliers in Roermond werkten verschillende vakmensen samen aan de uitvoering. Houtsnijders, meubelmakers, stoffeerders en andere ambachtslieden droegen ieder vanuit hun eigen kennis en kunde bij aan het eindresultaat.

Ontdek welke materialen en technieken zijn gebruikt en hoeveel aandacht en precisie nodig waren om de Troon te maken. Kijk ook naar de details. Ornamenten, materialen en symbolen vertellen ieder hun eigen verhaal.

Van Troon naar ceremonie

De Koninklijke Troon is meer dan een bijzonder object. Tijdens Prinsjesdag speelt de Troon een belangrijke rol in een ceremonie met vaste rituelen en symbolen.

De tentoonstelling laat zien hoe deze rituelen betekenis geven aan de Troon. Daarmee gaat het verhaal verder dan ontwerp en vakmanschap. De Troon is verbonden met de manier waarop we in Nederland de democratische rechtsstaat zichtbaar maken.

Van maker tot majesteit

Van Maker tot Majesteit brengt verschillende verhalen samen. Het verhaal van Pierre Cuypers en de makers. Van ontwerp en vakmanschap. Maar ook van rituelen, ceremonie en de betekenis van de Troon.

Het verhaal begint in Roermond, waar de Troon in 1904 werd ontworpen en vervaardigd. Vanuit deze stad groeide het ontwerp uit tot een nationaal symbool dat ieder jaar opnieuw onderdeel is van een belangrijke Nederlandse ceremonie.

Wat is er te zien?

- De geschiedenis en het ontwerp van de Koninklijke Troon
- Het werk van Pierre Cuypers en de makers in zijn ateliers
- Materialen, technieken en bijzondere details
- De rol van de Troon tijdens Prinsjesdag
- De rituelen en symbolen rond de ceremonie
- De betekenis van de Troon binnen onze democratische rechtsstaat

Activiteiten

Rond de tentoonstelling organiseert het Cuypershuis verschillende activiteiten, zoals rondleidingen, lezingen, workshops en familieactiviteiten. Bekijk de agenda voor het actuele programma.

Praktische informatie

Tentoonstelling: *Van Maker tot Majesteit*

Periode: 13 oktober 2026 tot en met 27 juni 2027

Locatie: Cuypershuis, Roermond

Kijk voor actuele openingstijden, tickets en activiteiten op de website van het Cuypershuis.

4.7 Pers

Persintroductie tekst

Van Maker tot Majesteit

Met *Van Maker tot Majesteit* vertelt het Cuypershuis het verhaal achter de Nederlandse Koninklijke Troon. De tentoonstelling laat zien hoe architect Pierre Cuypers de Troon ontwierp en hoe vakmensen in zijn ateliers in Roermond het ontwerp uitvoerden.

Bezoekers ontdekken wie aan de Troon werkten, welke kennis en technieken daarvoor nodig waren en hoe ontwerp, ambacht en samenwerking samenkomen in één nationaal symbool. Maar het verhaal gaat verder dan het maken van de Troon. Tijdens Prinsjesdag speelt de Troon een belangrijke rol in een ceremonie met vaste rituelen en symbolen.

De tentoonstelling laat zien welke betekenis de Troon heeft binnen deze ceremonie en hoe hij verbonden is met onze democratische rechtsstaat. Zo brengt *Van Maker tot Majesteit* het verhaal samen van makers en vakmanschap, maar ook van rituelen, ceremonie en betekenis.

Het verhaal begint in Roermond, waar de Troon in 1904 werd ontworpen en vervaardigd. *Van Maker tot Majesteit* is van 13 oktober 2026 tot en met 27 juni 2027 te zien in het Cuypershuis in Roermond.

Concept persbericht start

Cuypershuis vertelt verhaal achter Koninklijke Troon in *Van Maker tot Majesteit*

Roermond, [datum] – Vanaf 13 oktober 2026 presenteert het Cuypershuis de tentoonstelling *Van Maker tot Majesteit*. De tentoonstelling vertelt het verhaal van de Nederlandse Koninklijke Troon: van het ontwerp van Pierre Cuypers en het vakmanschap van de makers tot de rol van de Troon tijdens Prinsjesdag en de betekenis ervan binnen onze democratische rechtsstaat.

Bezoekers ontdekken hoe Pierre Cuypers de Troon in 1904 ontwierp en hoe vakmensen in zijn ateliers in Roermond het ontwerp uitvoerden. Verschillende ambachten kwamen samen in één object. Aan de hand van objecten, verhalen en bijzondere details wordt zichtbaar hoeveel kennis, precisie en samenwerking daarvoor nodig waren.

Maar de Troon is meer dan een bijzonder object. Tijdens Prinsjesdag speelt hij een belangrijke rol in een ceremonie met vaste rituelen en symbolen. De tentoonstelling laat zien hoe deze ceremonie betekenis geeft aan de Troon en hoe deze verbonden is met onze democratische rechtsstaat.

"[Citaat directeur, conservator of wethouder over de betekenis van de tentoonstelling, bijvoorbeeld over de verbinding tussen vakmanschap, ceremonie en democratische rechtsstaat.]"

Het verhaal begint in Roermond, waar Pierre Cuypers de Troon ontwierp en deze in zijn ateliers werd vervaardigd. Vanuit Roermond groeide het ontwerp uit tot een nationaal symbool dat ieder jaar opnieuw onderdeel is van een belangrijke Nederlandse ceremonie.

Praktische informatie

Tentoonstelling

Van Maker tot Majesteit

Periode

13 oktober 2026 tot en met 27 juni 2027

Locatie

Cuypershuis, Roermond

Noot voor de redactie

Voor meer informatie, interviewverzoeken of beeldmateriaal kunt u contact opnemen met:

4.8 Standaard tekst (voor bij persberichten)

Over het Cuypershuis

Het Cuypershuis is het museum over architect Pierre Cuypers (1827-1921), ontwerper van onder meer het Rijksmuseum en Amsterdam Centraal. Vanuit zijn geboorteplaats Roermond vertelt het museum het verhaal van Cuypers, zijn ateliers en de betekenis van vakmanschap, architectuur, design en erfgoed. Met tentoonstellingen, activiteiten en educatieve programma's verbindt het Cuypershuis historische verhalen met actuele thema's.

Over de tentoonstelling *Van Maker tot Majesteit*

Van Maker tot Majesteit is van 13 oktober 2026 tot en met 27 juni 2027 te zien in het Cuypershuis in Roermond. De tentoonstelling vertelt het verhaal van de Nederlandse Koninklijke Troon, van het ontwerp van Pierre Cuypers en het vakmanschap van de makers tot de rol van de Troon tijdens Prinsjesdag en de betekenis ervan binnen onze democratische rechtsstaat.

Het verhaal begint in Roermond, waar de Troon in 1904 werd ontworpen en vervaardigd. Bezoekers ontdekken hoe ontwerp, ambacht en samenwerking samenkomen in een nationaal symbool en welke betekenis de Troon heeft binnen de ceremonie van Prinsjesdag.

4.9 Partnertekst

Van Maker tot Majesteit

Iedereen kent de Koninklijke Troon van Prinsjesdag. Maar weinig mensen weten dat het verhaal ervan begint in Roermond. In de tentoonstelling *Van Maker tot Majesteit* ontdek je hoe architect Pierre Cuypers de Troon ontwierp en hoe vakmensen in zijn ateliers het ontwerp uitvoerden.

Van de tekentafel en het atelier voert de tentoonstelling je naar de Ridderzaal. Je ontdekt wie aan de Troon werkten, welke kennis en technieken daarvoor nodig waren en welke bijzondere details vaak onopgemerkt blijven. Maar het verhaal gaat verder dan het maken van de Troon. Tijdens Prinsjesdag speelt de Troon een belangrijke rol in een ceremonie met vaste rituelen en symbolen. De tentoonstelling laat zien welke betekenis de Troon heeft binnen deze ceremonie en hoe hij verbonden is met onze democratische rechtsstaat.

Van Maker tot Majesteit is van 13 oktober 2026 tot en met 27 juni 2027 te zien in het Cuypershuis in Roermond. Kijk voor actuele openingstijden, tickets en activiteiten op de website van het Cuypershuis.